

## El sentido de la alusión de Cervantes a *La ingratitud vengada* de Lope

\_\_\_\_\_  
DONALD McGRADY



Un importante desiderátum para los estudios cervantinos, y asimismo para los lopescos, consiste en una recopilación ordenada de todas las alusiones de *Don Quijote* al gran contrincante literario del manco de Lepanto. Las ediciones anotadas de la obra explican docenas (¿centenares?) de punzadas que asestara Cervantes a Lope, pero nadie ha elaborado una lista de estas referencias en un índice que sintetice lo que ya se sabe sobre tan fascinante asunto, y que seguramente serviría de punto de partida para otros estudios análogos. Otra ventaja de tal lista sería la de llamar la atención sobre problemas relacionados con estas alusiones. En la presente nota vamos a examinar el sentido de una referencia elucidada hace ya más de dos siglos, pero cuyo significado sigue ignorándose.

Se trata de la afirmación de Cervantes que “no fue disparate *La ingratitud vengada*, ni le tuvo *La Numancia*, ni se le halló en la del *Mercader amante*, ni menos en *La enemiga favorable*” (II, 48; 553). En 1797 Juan Antonio Pellicer señaló la autoría de estas cuatro comedias, pero ni él ni ninguno de los editores subsiguientes se sorprendió de que Cervantes aparentemente alabara una obra de su antagonista sempiterno, pues la primera pieza nombrada, inédita

hasta 1620, es de Lope de Vega.<sup>1</sup> Poteet-Bussard ha señalado la relación entre *La ingratitud vengada* y *La Dorotea*, en la cual Lope evoca largamente su relación pecaminosa con la actriz Elena Osorio (1583–88). Se inclina a creer que Cervantes cita la obra porque la estima literariamente. En nuestra opinión, sucede todo lo contrario.

La trama de *La ingratitud vengada* es la siguiente: el soldado Octavio explota a Luciana para dar dinero a la cortesana Lisarda, de quien él está perdidamente enamorado. Lisarda corresponde su pasión, pero su madre, Corcina, la obliga a aceptar las atenciones de unos nobles ricos. Al final Luciana propone a Octavio que se case con ella, pero él se va tras Lisarda, que se dirige a Italia con un marqués italiano; éste y sus criados escarnecen a Octavio, dejándole desnudo. En vista de ello, Octavio vuelve a casa de Luciana con la idea de unirse con ella, pero descubre que se ha casado con otro. Octavio reconoce que por su ingratitud, se ha quedado sin pareja.

*La ingratitud vengada* es una obra mediocre, sin tema ni acción convincente ni interesante. Tiene grandes faltas de caracterización: durante casi toda la obra Octavio está fulminantemente enamorado de Lisarda y desprecia a Luciana, pero a lo último, al ser rechazado por aquélla, en pocos momentos anhela casarse con ésta. Luciana también está totalmente prendada de Octavio, pero en unas horas lo echa en olvido (poco antes pensaba suicidarse) y se une con otro que no la ha pretendido anteriormente. Por fin, Octavio se muestra fuerte y valiente durante casi toda la pieza, pero al final no hace nada para defenderse cuando unos criados del Marqués le echan palo y le quitan la ropa. En pocas palabras, *La ingratitud vengada* es exagerada e inverosímil, y no logra captar nuestro interés. Es verdad que antes de 1595 Lope no había empezado a producir sus grandes comedias (quizás la única digna de destacarse sea *Las ferias de Madrid*, de 1587–88), pero lo cierto es

---

<sup>1</sup> Según Morley y Bruerton (246–47), probablemente fue compuesta hacia 1585–95. Poteet-Bussard (359), basándose en la cronología de los amores de Lope con Elena Osorio, propone 1587–88.

que *La ingratitud vengada* no pudo llamar la atención de Cervantes por su calidad literaria. Resulta obvio que si el gran novelista la menciona, es por otras razones.

La explicación del interés de Cervantes en esta comedia es muy diferente. Como mostró Poteet-Bussard, el Octavio de *La ingratitud* es una reencarnación del mismo Lope de Vega, quien cuenta una vez más su aventura amorosa con Elena Osorio. Si Octavio es Lope, Lisarda corresponde a Elena, Corcina a Inés Osorio, la madre de Elena, y el Marqués a Francisco Perrenot de Granvela, el linajudo ricacho que quitó Elena a Lope (no se sabe cuál fue la amante de Lope que inspirara la figura de Luciana). Lo que distingue a *La ingratitud vengada* de los otros innumerables tratamientos del episodio de los amores impúdicos de Lope con Elena (en poesías, novelas y comedias) es que aquí—al igual que en *La Dorotea*, escrita unos 35 años más tarde—el autor reconoce su propia culpabilidad. La consecuencia de este insólito acto de honradez es que no hay personaje admirable en *La ingratitud*: todos son lascivos, egoístas y sin principios morales. Al contrario de las versiones anteriores, Octavio no es un joven poeta enamorado y apreciable, sino un soldado embustero que explota la pasión de una mujer (Luciana) para darse aires de pudiente y para colmar de dinero a una cortesana calculadora.

La visión de Octavio en *La ingratitud vengada* es un autorretrato tan devastadoramente negativo que nos asombra que Lope haya encontrado valor para dibujarlo. Este negativismo tan inexorable explica que ningún crítico moderno anterior a Poteet-Bussard percibiera que *La ingratitud* es otra de las innumerables versiones lopescas de los amores de Lope con Elena. Pero Cervantes (quien evidentemente asistió a una representación) reconoció en seguida el autobiografismo de esta comedia. (Esto sería evidente a todos los contemporáneos de Lope, cuyos amores con la Osorio eran notorios, en gran parte debido a su sonado proceso y destierro de Madrid y Castilla por calumnias de Elena y su familia.) Cervantes aprovechó la oportunidad brindada por su adversario de condenarlo, mediante el simple expediente de citar con aprobación una obra en que él mismo se condenaba. Lejos de ser un magnánimo

elogio de una comedia de su rival, la alusión a *La ingratitud vengada* por Cervantes es uno de sus pinchazos más encarnizados.<sup>2</sup>

530 North First Street  
Charlottesville, VA 22902

#### OBRAS CITADAS

- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Edición del Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico. 2 vols. Barcelona: Crítica, 1998.
- Entrambasaguas, Joaquín de. *Estudios sobre Lope de Vega*. 2 vols. 2ª ed. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1967.
- . *Lope de Vega y su tiempo*. Barcelona: Teide, 1961.
- Morley, S. Griswold, y Courtney Bruerton. *Cronología de las comedias de Lope de Vega*. Madrid: Gredos, 1968.
- Pellicer, Juan Antonio, ed. Miguel de Cervantes Saavedra. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. 5 vols. Madrid: Sancha, 1797.
- Poteet-Bussard, LaVonne C. "La ingratitud vengada and La Dorotea: Cervantes and La ingratitud." *Hispanic Review* 48 (1980): 347–60.
- Vega, Lope de. *La ingratitud vengada*. En *Obras*. Ed. Emilio Cotarelo y Mori. Tomo 6. Madrid: Real Academia Española, 1928. 457–87.

---

<sup>2</sup> El estudio más detallado sobre las relaciones de Cervantes y Lope es el de Entrambasaguas (*Estudios* 1: 108–41); éste lo resume en 1961 (113–16). En las notas que acompañan la edición de Rico de *Don Quijote*, Joaquín Forradellas cita estudios adicionales (2: 254, n. 11.30).