

**Zeida Comesañas Sardiñas.** *Great Masters of Cuban Art: Ramos Collection / Grandes Maestros del Arte Cubano: Colección Ramos.* Daytona Beach: Museum of Arts and Sciences, 2008. Illustrations. 287 pp. \$60.00, cloth, ISBN 978-0-615-24045-9.



**Reviewed by** Alexandrine Boudreault-Fournier

**Published on** H-LatAm (May, 2011)

**Commissioned by** Dennis R. Hidalgo (Virginia Tech)

Desde los principios de la era revolucionaria (1959), el gobierno fidelista implementó su propia visión de lo que debía ser la nación cubana. En su discurso *Palabras a los intelectuales* pronunciado en 1961, Fidel Castro no podía ser mas claro cuando el declaró frente a artistas e intelectuales: “Dentro de la Revolución, todo; contra la Revolución, ningún derecho.”[1] A partir de ahí, el estado revolucionario levantó una máquina ideológica promoviendo una cultura y una historia que coincidía con los objetivos de la revolución social que se prometía realizar.

La Colección Ramos exhibida en el catálogo *Grandes Maestros del Arte Cubano* nos llama la atención porque intenta resucitar artistas intencionalmente olvidados por el gobierno fidelista. Muchos artistas influyentes del periodo colonial, republicano y de vanguardia antes del año 1959 todavía están sin ser reconocidos por el campo revolucionario como actores claves del movimiento artístico cubano. De ahí surgieron los artistas casi olvidados por la historia oficial cubana, una historia que trata de desenterrar la colección de los hermanos Ramos. En la sección “Historia de la co-

lección,” Roberto Ramos nos entrega un testimonio personal y cautivado de cómo les surgió a el y a su hermano reunir una impresionante recopilación de noventa obras compuesta de sesenta y dos artistas, una compilación que constituye el catálogo y la exposición del mismo nombre *Grandes Maestros del Arte Cubano* que fue exhibida en el Museo de Artes y Ciencias en Florida en 2007.

A partir de los años 1980 cuando vivían todavía en la isla, los hermanos Ramos empezaron a reunir obras de artistas que fueron silenciados por el campo socialista. En enero del 1992, estos hermanos escondieron diez obras reunidas dentro de un barco de fortuna que los llevó desde la Habana hasta la costa de la Florida. De allí siguieron su investigación y pasión por la pintura cubana de los años 1800 a 1958 adquiriendo obras cubanas dispersadas en España, México, Cuba y Estados Unidos, muchas de ellas, olvidadas en un rincón. Así, unas de las metas de esa publicación es de satisfacer un vacío en el estudio de la historia de la pintura cubana.

El catálogo *Grandes Maestros del Arte Cubano* es abordado en 287 páginas de ilustraciones,

imágenes, fotos y varias reproducciones contribuyendo a proporcionar una información relevante al contenido histórico cultural de los artistas y sus obras incluidas en esa preciosa colección. Las obras han sido agrupadas en categorías, permitiendo al lector descubrir las pinturas basándose en los rastros de la identidad cubana. Esas categorías son: retratos, música y religión, costumbrismo y vida rural; paisajes, historia y naturaleza muerta. El texto de obertura “Identidad y diversidad” de Zeida Comesañas Sardiñas rebosa de información sobre el movimiento artístico cubano desde los años 1600 y nos permite como aficionado, de valorar la profundidad cultural y histórica de dicha colección. Aunque las obras de la Colección Ramos son en gran parte constituidas de estilo académico o burgues, otras representan el arte de vanguardia y gráfico. Dos secciones dedicadas a esos géneros contribuyen al establecimiento de la colección dentro de movimientos artísticos, históricos y específicos de Cuba. Por fin, una sección de referencia incluye una breve biografía de todos los artistas y una completa bibliografía. La integridad de los textos del catálogo son traducidos en inglés y español. Cada página presenta una descripción de la obra en la sección izquierda y una reproducción de gran tamaño en la sección derecha. No son solamente los maestros de la colección son grandes, el libro también lo es. Gracias a la calidad de la publicación y la riqueza de su contenido, es un placer sumergirse en esa referencia de arte que tiene un valor histórico significativo.

Una sola queja permanece después de haber apreciado ese catálogo de arte: las categorías que dividen las obras ocasionan la repetición de algunos artistas. Estos últimos son representados por más de una obra dentro de la colección. Habría sido más interesante desarrollar una idea general de las obras del artista en una sola sección. Sin duda alguna, esta obra sabrá satisfacer la curiosidad de un público amplio que tiene un interés sincero por el arte, la historia y Cuba.

#### Note

[1]. “Discurso pronunciado por el comandante Fidel Castro Ruz,... el 16, 23 y 30 de junio de 1961,” <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1961/esp/f300661e.html> (accessed on April 26, 2011).

If there is additional discussion of this review, you may access it through the network, at <https://networks.h-net.org/h-latam>

**Citation:** Alexandrine Boudreault-Fournier. Review of Sardiñas, Zeida Comesañas. *Great Masters of Cuban Art: Ramos Collection / Grandes Maestros del Arte Cubano: Colección Ramos*. H-LatAm, H-Net Reviews. May, 2011.

**URL:** <https://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=31693>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License.