



Annegret Schuele. *„Die Spinne“: Die Erfahrungsgeschichte weiblicher Industriearbeit im VEB Leipziger Baumwollspinnerei.* Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2001. 398 S. ISBN 978-3-934565-87-6.

Reviewed by Marc-Dietrich Ohse

Published on H-Soz-u-Kult (December, 2001)

Die zentrale Stellung von Betrieb und Brigade als Sozialisationskernen der DDR-Gesellschaft ist in verschiedenen Studien, u.a. von Peter Hübner und Jörg Roesler, untersucht und von Martin Kohli im Begriff der „Arbeitsgesellschaft“ gebündelt worden. Mit dem Bild und der Rolle von Frauen darin haben sich vor allem Historikerinnen befasst. Während etwa Gunilla-Friederike Budde vorrangig das Selbstverständnis arbeitender Frauen in der DDR analysiert hat, näherte sich Ina Merkel dem offiziellen Frauenbild des „Arbeiter- und Bauern-Staates“ am Beispiel ostdeutscher Illustrierter. Sie führten damit Forschungen fort, die bereits vor dem Ende der DDR begonnen worden waren und die Geschlechterpolitik in Ostdeutschland kritisch hinterfragten.

In ihrer Studie über Leipziger Industriearbeiterinnen betont Annegret Schüle, dass im offiziellen Diskurs der DDR weniger von „Emanzipation“ als von „Gleichberechtigung“ gesprochen wurde, dass es weniger um die Befreiung der Frauen aus tradierten Rollenzuschreibungen ging als um die Verfügbarkeit der „Vorkämpferinnen und Nutznießerinnen des Sozialismus“ (17) für die Produktion und die Sicherung der Reproduktion. Dementsprechend seien in der DDR patriarchale Strukturen und geschlechtsspezifische Rollenzuschreibungen nicht aufgebrochen, sondern nur unter veränderten sozialen Rahmenbedingungen reproduziert worden. Schüle schreibt am Beispiel

eines Leipziger Textilindustriebetriebes, in dem nahezu ausschließlich Frauen arbeiten, „Betriebsgeschichte als Geschlechtergeschichte“ (19).

Als Quellen nutzt Schüle neben Betriebsakten, unter denen vor allem Brigadetagebücher einer eingehenden Würdigung unterzogen werden, Interviews. Sie betont einerseits den Wert der Oral History als Quellen der Frauengeschichte, andererseits setzt sie sich mit ihrem Quellenfundus wie auch ihrer Methode äußerst kritisch auseinander. Besonders deutlich wird dies in einem Exkurs über eine Parteifunktionärin, der sich zusätzlich auf Stasi-Akten stützt.

Dem Betriebsalltag der Leipziger Industriearbeiterinnen nähert sich Annegret Schüle in drei Abschnitten, in denen sie Kristallisationspunkte der ostdeutschen Arbeitsgesellschaft entdeckt: Generationenfolge, weibliche Rollenzuschreibungen und -erfahrungen sowie Betrieb und Brigade als gestalteten Erfahrungsräumen.

„Mächtige Mütter und unwillige Töchter“
Seit der Abwanderung der meisten männlichen Industriearbeiter aus der Textilindustrie stellte die Leipziger Baumwollspinnerei einen Frauenbetrieb dar, dessen Negativimage bis in die Spätphase der DDR tradiert wurde. Versuche, über eine Anwerbung von Abgängerinnen der 10. Klasse die Reputation der „Spinne“ zu verbessern, erwiesen sich letztlich als kontraproduktiv: Die jungen

Frauen entzogen sich der ungeliebten Arbeit und reproduzierten das Negativimage des Betriebes.

Vor dem Hintergrund des hier bereits angedeuteten gesellschaftlichen Wandels rekonstruiert Schüle generationelle Differenzen unter den Spinnerinnen. So hätte die ältere Generation biografische Defizite, die aus dem Krieg resultierten, durch ihr proletarisches Arbeitsethos kompensiert, wonach die Existenzsicherung vorrangiger Zweck der Arbeit gewesen sei. Demgegenüber hätten jüngere Arbeiterinnen die Arbeit aus ihrer individuellen Sicht hinterfragt, statt ihr eine gesellschaftliche Perspektive zu unterlegen.

Dieser neue Hedonismus widerspiegelte sich auch im Aufstiegsverhalten der verschiedenen Generationen. Empfanden jüngere Frauen eine Karriere als Erfahrungs- und Lustgewinn, der ihr Selbstbild wesentlich prägte, der sie sich aber auch wegen des geforderten Eintritts in die SED verweigerten, so gaben ältere Leiterinnen zu Protokoll, sich mit ihrem Aufstieg dem permanenten Druck in den Fabrikhallen entzogen zu haben.

Die ältere Arbeiterinnengeneration wiederum reproduzierte den Paternalismus der Gesellschaft und der Betriebsleitung, in dem sie vergeblich ihr Arbeitsethos an die jüngeren Kolleginnen weiterzugeben versuchten. Diese aber entzogen sich - nicht zuletzt aufgrund verbesserter Bildungschancen und großer sozialer Sicherheit - dem anhaltenden Druck: „Frauen, deren Anspruch durch die Maschinenarbeit nicht erfüllt werden konnte, sind in der ersten Generation aufgestiegen, in der zweiten Generation ausgestiegen.“ (104) Die Fluktuation jüngerer Arbeiterinnen in der „Spinne“ sei somit als widerständiges Verhalten zu werten.

„Im Netz der Spinne“

Der spezifische Frauenraum der Baumwollspinnerei war von Anfang mit einem Stigma behaftet, das Schüle einer eingehenden historischen Betrachtung unterzieht. Das Bild eines Hortes der Libertinage war danach weniger auf konkrete Erfahrungen (die es gleichwohl gegeben haben mochte) als auf die Geschichte der Textilbetriebe

als Konzentrationspunkten unabhängiger und damit von der patriarchalen Gesellschaft als problematisch empfundener Frauen zurückzuführen (127ff). Dabei sei auffällig, dass das Negativimage der Betriebe in einem umgekehrt proportionalen Verhältnis zum Anteil männlicher Arbeiter stand und unabhängig von den äußeren Arbeitsbedingungen war, wie ein Vergleich mit zwei anderen Leipziger Betrieben der Textilindustrie zeigt.

Schüle unterfüttert diese Darstellung mit einem interessanten Ausflug in die Mythologie der „Spinne“, der Überzeugen könnte, wären entsprechende Außenwahrnehmungen des Betriebes für die Argumentation herangezogen worden. Ähnlich inkonsistent wirkt auch die geschlechtsspezifische Interpretation einzelner Assoziationen, die Schüle aus Interviewpassagen destilliert, obwohl die Verwendung von „Gemächt“ statt „(Rum-)Gemache“ und „Vormund“ statt „Leumund“ - eingestandenermaßen - auch auf niedriges Bildungsniveau zurückgeführt werden könnten (109f).

Dessen ungeachtet bieten die Passagen dieses Kapitels einen aufschlussreichen Blick auf die Geschlechterverhältnisse in der Spinnerei.

Die wenigen Männer im Betrieb - vor allem Mechaniker - sabotierten die Arbeit der Frauen, deren Gehalt anders als das ihrer männlichen Kollegen von der Normerfüllung abhing. Zugleich wichen sie politischen Ansprüchen aus und delegierten deren Erfüllung an die Frauen - voran an die in der Betriebshierarchie aufgestiegenen. Die Arbeiterinnen reagierten darauf einerseits, indem sie sich die technische Kompetenz der Männer sukzessive aneigneten, andererseits ließen sie in der Konfliktbewältigung die gewerkschaftlichen, männlich geprägten Formen hinter sich.

In der Folge seien die Brigaden zu einem spezifischen „Frauenraum“ umgewandelt worden. In diesem habe einerseits zwischen Leitung und Arbeiterinnen vermittelt werden können, andererseits habe er vor allem Schutz vor sexuellen Übergriffen geboten. Die Reproduktion von Geschlech-

terrollen wird hier nochmals besonders deutlich, wenn Schüle belegt, dass sexuelle Übergriffe im Parteiinteresse tabuisiert wurden (206f).

Die Tradierung von Rollenzuschreibungen wurde auch dadurch unterstützt, dass der Betrieb wesentliche Aufgabe für die Sicherung der Reproduktion übernahm, wodurch die Trennung von Arbeits- und Lebenswelt überbrückt werden konnte.

„Zwang und Lust in der Betriebsfamilie“

So verharrten letztendlich auch die Brigaden in der Baumwollspinnerei in der paternalistischen Struktur, die die Gesellschaft insgesamt charakterisierte und sich auch in der Interaktion im Betrieb widerspiegelte. Die Männer übernahmen hier die Väter-, die älteren Arbeiterinnen und die Leiterinnen die Mütterrolle, während die jüngeren Arbeiterinnen als rebellische Töchter auffielen. Annegret Schüle spricht deswegen von einer „Familiarisierung der Betriebe“ in der DDR und ihrer Brigaden, zumal die Mitgliedschaft in einer Brigade ebenso unfreiwillig war wie die in einer Familie und der Druck zur Konfliktbewältigung entsprechend groß war (232).

Die engen Sozialbeziehungen in den Brigaden seien ein wesentlicher Grund für die Arbeitszufriedenheit gewesen, stimmt Schüle Jörg Roesler zu. Als Mitbestimmungsorgane seien die Brigaden seit den fünfziger Jahren ohne Belang gewesen, allerdings hätten sie politische Ansprüche an die Arbeiterinnen erheblich abfedern können. Die Anreicherung des Brigadelebens, dessen Wandel Schüle eindrucksvoll mit einer Analyse von Tagebüchern demonstriert, mit kulturellen Funktionen habe den Arbeiterinnen die privatisierende Aneignung politischer Rituale ermöglicht. Die Brigaden hätten somit politischen Ansprüchen in formalisierter Form genügen können, die sozialistischen Normen jedoch weitgehend ihres politischen Gehalts entkleidet. Zugleich reproduzierten auch die Brigaden bestimmte Rollenzuweisungen, wie Schüle am Konflikt um eine so genannte „Asoziale“ dokumentiert (268).

Durch ihre kulturelle Funktion spielten die Brigaden eine wichtige Rolle bei der Verzahnung von Arbeits- und Lebenswelt. Schüles Behauptung, sie seien in der „Spinne“ in frauenspezifischer Weise ausgestaltet und genutzt („privatisiert“) worden, vermag angesichts vergleichbarer Forschungsdesiderate über Männerbrigaden nicht zu überzeugen. Dieser These widerspricht auch der Umgang mit ausländischen Kolleginnen und Kollegen, die von deutschen Frauen und Männern gleichermaßen diskriminiert werden (282ff). Kulturelle Überlegenheitsgefühle äußern Deutsche beiderlei Geschlechts und unabhängig von ihrer Funktion. Die Arbeiterinnen allerdings kompensieren dabei ihre weibliche Diskriminierungserfahrung an den ausländischen Männern, die in Arbeitswelt, ihre „Frauenräume“, vordrängen.

Patriarchale DDR-Gesellschaft

In ihrer Studie gelingt es Annegret Schüle, eindrücklich darzulegen, dass die DDR-Gesellschaft patriarchalisch blieb. Der Paternalismus schlug bis in den Arbeitsalltag durch und wurde von Arbeiterinnen sowie von Frauen in Leitungsfunktionen trotz ihrer sozialen Kompetenz reproduziert. Trotz aller Konflikte, die vielfach auf die tradierten Rollenzuweisungen zurückgingen, wird die betriebliche Verankerung von den Frauen harmonisierend als „organische, lebendige Verbindung“ erinnert (335). Dies führt Schüle zurück auf die in der Spinnerei gebotenen Chancen, den Arbeitsraum sozial strukturieren und Aufstiegsangebote wahrzunehmen. Allerdings seien Konflikt-, Diskriminierungs-, aber auch Aufstiegserfahrungen individualisiert verarbeitet und erinnert worden. Blieb die ältere Generation aufgrund des tradierten Ethos ihrem Arbeitsplatz verbunden und bildete sie damit das „Rückgrat der Arbeitsgesellschaft DDR“ (344), so wichen jüngere Kolleginnen den Zumutungen am Arbeitsplatz aus.

Die tradierten mentalen Strukturen sind in der DDR von der Staats- und Parteiführung weitgehend ignoriert worden. Weil alle gesellschaftli-

chen Fragen in einer ideologisch bedingten ökonomistischen Engführung behandelt wurden, blieb auch das Problem der Diskriminierung von Frauenfabrikarbeit ungelöst. Systemspezifische Neuerungen in der weiblichen Arbeitswelt durchbrachen deswegen nicht das paternalistische System, das sich in der familiarisierten Betriebsstruktur widerspiegelte und von den Frauen „in ihrer eigentümlichen und ambivalenten Verbindung von Geborgenheit und Unterordnung“ weitgehend mitgetragen wurde (349).

Die Studie Annegret Schüles besticht über die klare Argumentation sowie die kritische Reflexion von Quellen und Methode hinaus durch einen sehr flüssigen, im positiven Sinne suggestiven Stil. Die sensible, nahe Darstellung eröffnet einen eindringlichen, dennoch ungehinderten Zugang zu einem Thema der Frauen- und der DDR-Geschichte, der durch die zahlreichen zeitgenössischen Fotos unterstützt wird, die Schüle 1996 zu einer sehenswerten Ausstellung unter dem Titel „Die Spinnerei war mein Leben geworden“ zusammengeführt hat.

If there is additional discussion of this review, you may access it through the network, at <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/>

Citation: Marc-Dietrich Ohse. Review of Schuele, Annegret. *„Die Spinne“: Die Erfahrungsgeschichte weiblicher Industriearbeit im VEB Leipziger Baumwollspinnerei*. H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews. December, 2001.

URL: <https://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=16406>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-No Derivative Works 3.0 United States License.