

Semesterplan

Die Darstellung des Holocaust im Film – Representing the Holocaust in Film

Sprache: Deutsch Texte: auf Deutsch und Englisch

Proseminar WS 2006/07 FB:Literaturwissenschaft

Anrechenbar in der Literatur-, Kunst- und Medienwissenschaft und der Geschichtswissenschaft

Dozent: [Dr. David Brenner](#) (Fulbright-Gastwissenschaftler)

Termin: MITTWOCHS

16:00 - 18:00 wöchentl. (zusätzlich Filmvorstellungsabende)

Raum : [R 511 R](#)

Der Kennwort-Schlüssel zum Moodle-Kursinternetseite (moodle.lkm.uni-konstanz.de) lautet: „db-kino“

Modulnummer 82992H2200, 82992H4100, 82992H5100, 82904H2200, 82904H6100, 82904N2200

Leistungsnachweis: Klausur oder Hausarbeit, Hausaufgaben inklusiv aktiver Teilnahme und Reading Journals

Kommentar:

In diesem Proseminar werden wir Filme analysieren – populäre und unabhängige, Mainstream und Avant-Garde, Fiktion ebenso wie Dokumentation – welche vom Holocaust erzählen bzw. diesen darstellen. Von Blockbustern wie "Schindlers Liste" und "Das Tagebuch der Anne Frank", Fernsehserien wie NBCs "Holocaust", bis hin zu unbekannteren Werken (z.B. "Shoah", "Mutter's Courage") werden wir uns mit Texten beschäftigen, deren Thema sich anscheinend Repräsentation verweigert.

Und tatsächlich erscheint vielen Kritikern das Herstellen – und mehr noch das Interpretieren– solcher Filme als unverständlich und sogar unpassend. Gleichzeitig aber benötigt das Kino des Holocaust systematische Kontextualisierung innerhalb der transnationalen "Kultur-industrie" in der Ära der Globalisation.

Durch Konzentration auf besondere Abschnitte in der Entwicklung dieses Kinos unter internationaler Perspektive, versucht dieser Kurs zu klären, wie die Erinnerung an kollektive historische Traumata wie den Holocaust in Diskurs und Gesellschaft funktioniert.

Syllabus / Woche um Woche

W 1 25.10.06 1) Einführung des Semesterplans; 2) Vergabe der Diskussionsleitungs-Termine; 3) Vorführung des Films „*HOLLYWOOD UND DER HOLOCAUST*“ (Reg. Daniel Anker) [Englisch: *Imaginary Witness*]

W 2 1.11.06 *Allerheiligen*

W 3 8.11.06 *Brenner auf Tagungs- bzw. Vortragsreise (Thema: Holocaust-Studien); Sitzung wird auf das Ende des Semesters voraussichtlich verlegt.*

W 4 15.11.06 **Thema: GESCHICHTE UND THEORIE**

Wir besprechen: 1) EVANS' BUCH; 2) POHLS BUCH; 3) BRENNER 2005 [„Audio-Kommentar zum Anker-Film“]; 4) FREI; 5) ASSMANN

Beliebig lesen/sehen Sie: 1) Rothberg 2000; 2) Film: *Nacht und Nebel* (Reg. Resnais); 3) Kurze Begriffsgeschichte der „Globalisierung“

W 5 22.11.06: **Thema: DAS ANNE-FRANK PHÄNOMEN**

Wir besprechen: 1) FILM: *TAGEBUCH DER ANNE FRANK* (Reg. Stevens); 2) NOVICK (S. 13-14 und S. 117-23); 3) ENZER/SOLOTAROFF-ENZER; 4) BERNARD-DONALS (S. 144-147 und S. 214-15); 5) EZRAHI; 6) MILLER; 7) WASKO; 8) BERNARD-DONALS (S. 223-26)

Beliebig lesen/sehen Sie: 1) Frank, *Tagebuch eines jungen Mädchens* (das Buch); 2) Film: *Urteil in Nürnberg* (Reg. Kramer); 3) Film: *Die Todesmühlen* (Reg. Burger; B. Wilder) 4) Loewy; 5) Albersmeier

W 6 29.11.06 Thema: ERSTE DRAMATISIERUNG DES KZ-OPFERS

Wir besprechen: 1) FILM: *DER PFANDLEIHER* (REG. LUMET); 2) NOVICK (S 127-145 [Kapitel 7] zu Arendt und Eichmann-Prozeß); 3) WALLER; 4) GILROY; 5) SHANDLER (zu Eichmann-Prozeß).
Beliebig lesen/sehen Sie: 1) Wallant, *The Pawnbroker* [das Buch]; 2) Segev; 3) Zierler; 4) Arendt

W 7 6.12.06 Thema: DAS FERNSEH-DOKUDRAMA ALS DARSTELLUNGS-WENDEPUNKT

Wir besprechen: 1) FILM: *HOLOCAUST--DIE GESCHICHTE DER FAMILIE WEISS* (REG. M. CHOMSKY); 2) WILLIAMS; 3) NOVICK (S. 207-214 und S. 233-238) zu „Holocaust“
Beliebig lesen Sie: 1) Kaplan

W 8 13.12.06 Thema: DER EPISCHE DOKUMENTARFILM

Wir besprechen 1) FILM: *SHOAH* (REG. LANZMANN); 2) KOCH; 3) LACAPRA 1998 [zu „Shoah“]; 4) FELMAN; 5) BERNARD-DONALS (S. 134-140 und S. 172-79) ; 6) PAECH

W 9 20.12.06 Thema: SCHINDLERS LISTE ALS DARSTELLUNGS-BLOCKBUSTER

Wir besprechen: 1) FILM: *SCHINDLERS LISTE*; 2) BRENNER 2000; 3) HANSEN; 4) BERNARD-DONALS (S. 189-93); 5) NOVICK (S. 267-284 [KAPITEL 12])
Beliebig sehen/lesen Sie: 1) Film: *Hitlerjunge Salomon* (Reg. Holland) 2) Film *Korczak* (Reg. Wajda) 3) Thomas Keneally, *Schindler's List* [das Buch]; 4) Perel, *Hitlerjunge Salomon/Europa Europa* [das Buch, das erst nach dem Film erschien]; 5) Loshitzky

W 10: 10.01.07 Thema: DARSTELLUNGEN IM KINO NACH

„SCHINDLERS LISTE“

Wir besprechen: 1) FILM: *MUTTERS COURAGE* (Reg. Verhoeven); 2) BATHRICK; 3) BROWNING; 4) LACAPRA 2004 [zu „Trauma“]
Beliebig lesen/sehen Sie: 1) George Tabori „Mutters Courage“ [d.i. Erzählung oder/aber Theaterstück]; 2) DVD-Extras zu „Mutters Courage“; 3) Brenner (im Reviewverfahren) „Mutters Courage“

W 11: 17.01.07 Thema: DIE HOLOCAUST FILM-KOMÖDIE

Wir besprechen: 1) FILM: *DAS LEBEN IST SCHÖN* (REG. BEGNINI); 2) FILM: *ZUG DES LEBENS (TRAIN DE VIE)*; REG. MIHAILEANU); 3) BRENNER 2007 [zu *Train de vie*]; 5) BERNARD-DONALS (S. 229-31); 6) BHABHA
Beliebig sehen/lesen Sie: 1) H. White; 2) Film: *Meschugge* (Reg. Dani Levy).

W 12: 24.01.07 Thema: HOLOCAUST IM GLOBALISIERTEN KINO

Wir besprechen: 1) KLAUSUR; 2) BERNARD-DONALS (S. 263-75/Auszüge) [zur Didaktik]
Beliebig sehen/lesen Sie: 1) Film: *The Specialist* (Reg. Sivan) 2) Film: *The Truce* (Reg. Rosi) [*La Tregua*]; 3) Film: *The Pianist* (Reg. Polanski), 4) Film: *Ararat* (Reg. Egoyan); 5) Film: *Hotel Rwanda* (reg. T. George); 6) Film: *Rosenstrasse* (Reg. Von Trotta); 7) Film: *Der neunte Tag* (Reg. Schlöndorff); 8) Film: *The Grey Zone* (Reg. Nelson); 9) Film: *Invincible* (Reg. W. Herzog); usw.

W 13: 01.02.07 Thema: Schlußdiskussion und Fragen zur Klausur und Hausarbeiten

W 14: 07.02.07 KLAUSUR

ERFORDERLICHE BIBLIOGRAPHIE

Albersmeier, Franz-Josef. 2003. „Einleitung: Filmtheorien in historischem Wandel.“ 16-28 in Albersmeier, Franz-Josef, ed. *Texte zur Theorie des Films*. Stuttgart: Reclam.
Anker, Daniel (Reg.). 2004. *Imaginary Witness: Hollywood and the Holocaust*.

- Assmann, Aleida.** 2006. „Soziales und kollektives Gedächtnis“. Veranstaltungsdokumentation (März 2006) zu Panel 2 (Kollektives und soziales Gedächtnis) der Tagung „Kulturelles Gedächtnis. China zwischen Vergangenheit und Zukunft.“ Aus der Webseite: <http://www.bpd.de>
- Bernard-Donals, Michael. 2006. *An Introduction to Holocaust Studies*. Prentice-Hall/Pearson.
- Bhabha, Homi K. “Joking Aside: The Idea of a Self-Critical Community.” xv to xx in Bryan Cheyette and Laura Marcus, eds. *Modernity, Culture, and “The Jew.”* London: Polity P, 1998.
- Brenner, David. 2005. “Shoah Business? Hollywood and Holocaust in the Age of Globalization” (Vortrag). Im Windows Media Player Format at <http://www.jcu.edu/language/brenner-talk.htm> (50:47 minutes). [auch als: **BRENNER „Audio-Kommentar zum Anker-Film“**]
- Brenner, David. Im Reviewverfahren. "Verhoeven versus Spielberg: (Re)Viewing the Holocaust Film after *Schindler's List*."
- Brenner, David. 2007. “Fiddler on the--Cattle Car? Laughing Through the Catastrophe in *Train of Life*.” In *Visualizing the Holocaust: Documents, Aesthetics, and Memories*. David Bathrick, Bradley Prager, and Michael Richardson, Hgg. Rochester, NY: Camden House.
- Brenner, David. 2000. "Working Through the Holocaust Blockbuster: From *Schindler's List* to *Hitler's Willing Executioners*, Globally and Locally." *The Germanic Review* 75.4 (2000): 296-317
- Browning, Christopher R. “German Memory, Judicial Interrogation, and Historical Reconstruction: Writing Perpetrator History from Postwar Testimony.” 1992. 22-36 in Saul Friedlander, ed. *Probing the Limits of Representation: Nazism and the “Final Solution.”* Cambridge, MA: Harvard UP.
- Caplan, Jane. 1997. “The Historiography of National Socialism.” 545-590 in *The Companion to Historiography*. Michael Bentley, ed. London: Routledge.
- Enzer, Hyman Aaron and Sandra Solotaroff-Enzer, eds. 2000. *Anne Frank: Reflections on Her Life and Legacy*. Urbana: U of Illinois P. Especially S. xix-xx, S. 7-11, S. 124-38 UND S. 165-72.**
- Evans, Richard J. 2005. *Das Dritte Reich 1. Aufstieg*. Munich: Dtv. ISBN: 342334191
- Ezrahi, Sidra DeKoven. 1996. “Representing Auschwitz.” 318-22 in: Levi/Rothberg, eds. 2003.
- Felman, Shoshana. 1992. “The Return of the Voice: Claude Lanzmann’s Shoah”. 360-370 in: Levi/Rothberg, eds. 2003.
- Frei, Norbert. 2005. „Von deutscher Erfindungskraft. Oder: Die Kollektivschuldthese in der Nachkriegszeit.“ 145-55 in: Frei: 1945 und wir. *Das Dritte Reich im Bewusstsein der Deutschen*. Munich: Beck.**
- Hansen, Miriam Bratú. 1996. "*Schindler's List* is not *Shoah*: The Second Commandment, Popular Modernism, and Public Memory." *Critical Inquiry* 22 (Winter 1996): 292-312.
- Koch, Gertrud. 1989. “The Aesthetic Transformation of the Image of the Unimaginable: Notes on Claude Lanzmann’s *Shoah*.” *October* 48 (Spring 1989).**
- LaCapra, Dominick. 1998. “Lanzmann’s *Shoah*: Here There is No Why”. 95-138 (Chapter 4) in LaCapra. *History and Memory After Auschwitz*. Ithaca NY/London: Cornell UP. [LACAPRA zu „Shoah“]
- LaCapra, Dominick. 2004. “History, Psychoanalysis, Critical Theory.” 72-105 (Chapter 2) in LaCapra *History in Transit: Experience, Identity, Critical Theory*. Ithaca NY/London: Cornell UP.
- Miller, Toby and Nitin Govil, John McMurria, Richard Maxwell. 2001. *Global Hollywood*. London: British Film Institute. Especially Chapter 6 and Chapter 1.
- Novick, Peter. 1999. *The Holocaust in American Life*. Boston: Houghton Mifflin.
- 2003. Nach dem Holocaust. Der Umgang mit dem Massenmord. Munich: DTV.
- Paech, Joachim. 2002. „Erinnerungs-Landschaften.“ 67-84 In: Paech: *Der Bewegung einer Linie folgen: Schriften zum Film*. Berlin: Vorwerk 8.
- Pohl, Dieter. 2000. *Holocaust. Die Ursachen - das Geschehen - die Folgen*. Freiburg: Herder. ISBN: 3451048353.
- Rothberg, Michael and Neil Levi, eds. 2003. *The Holocaust: Theoretical Readings*. Rutgers UP.
- Waller, James E. 2002. *Becoming Evil: How Ordinary People Commit Genocide and Mass Killing*. New York: Oxford UP. Especially Chapters 4 and 9 [S. 94-123 und S. 267-280]
- Wasko, Janet. 2005. „Critiquing Hollywood: The Political Economy of Motion Pictures.“ 5-28 in Charles C. Moul, ed. *A Concise Handbook of Movie Industry Economics*. Cambridge: Cambridge UP.
- Williams, Linda. 2001. *Playing the Race Card: Melodramas of Black and White From Uncle Tom to O.J. Simpson*. Princeton: Princeton UP. Besonders zu „TV-Roots“ S. 238-251.

BELIEBIGE BIBLIOGRAPHIE

[N.B. Hier stehen keine Angaben zu den Büchern, die als Vorlagen für die Filme dienen]

- Appurandai, Arjun. 1996. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: U of Minnesota Press.**
- Arendt, Hannah. 1963. *Eichmann in Jerusalem: A Report on the Banality of Evil*. New York: Viking P.
- Kaplan, Marion. 2001. *Between Dignity and Despair: Jewish Life in Nazi Germany*. New York: Oxford UP. Auszüge auf Moodle-Kursinternetseite.
- Loewy, Hanno. 1998. "Das gerette Kind: Die "Universalisierung" der Anne Frank." 19-42 In Stephan Braese, Holger Gehle, Doron Kiesel, Hanno Loewy, eds. *Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust*. Frankfurt a. M.: Campus Verlag
- Loshitzky, Yosefa, ed. 1997. *Spielberg's Holocaust: Critical Perspectives on Schindler's List*. Bloomington: Indiana UP.
- Niewyk, Donald L. 2003. *The Holocaust: Problems and Perspectives of Interpretation*. 3rd Edition. Boston: Houghton-Mifflin. Besonders S. 1-7.
- Rothberg, Michael. 2000. *Traumatic Realism: The Demands of Holocaust Representation*. Minneapolis: U of Minnesota P. [Besonders das Einführungskapitel]
- Shandler, Jeffrey. 1999. *While America Watches: Televising the Holocaust*. NY: Oxford UP. Besonders Chapter 4, „The Man in the Glass Box“ (S. 83-132).
- Segev, Tom. 1993. *The Seventh Million*. Trans. Haim Weizman. New York: Hill and Wang. Besonders Chapter 1 [on KZ-nik].
- White, Hayden. 1992. "Historical Emplotment and the Problem of Truth." 37-53 in Saul Friedlander, ed. *Probing the Limits of Representation: Nazism and the "Final Solution"*. Cambridge, MA: Harvard UP.
- Zierler, Wendy, 2004. "'My Holocaust Is Not Your Holocaust': 'Facing' Black and Jewish Experience in *The Pawnbroker, Higher Ground, and The Nature of Blood*." *Holocaust and Genocide Studies* 16.1 (Spring 2004): 46-67.

Administratives/Organisatorisches

Seminare leben von der aktiven Mitarbeit aller TeilnehmerInnen. Der Dozent soll das Seminargespräch moderieren, nicht selbst bestreiten. Wichtig ist insbesondere, dass die TeilnehmerInnen sich früh in den Seminarstoff einarbeiten, damit die häufigen Zeitverschiebungseffekte (man weiß am Ende des Semesters oder nach Abfassung der Seminararbeit, was einen hätte interessieren können) begrenzt werden. Auch ein gutes Seminar kann die individuelle Aneignung von Überblicks- und Hintergrundwissen nicht ersetzen. Ein systematisches Selbststudium aus eigenem Antrieb bleibt unerlässlich.

Bedingungen für den Schein sind: 1) aktive, regelmäßige Teilnahme, einschliesslich einer vorbereiteten Diskussionsleitung im Rahmen einer Gruppenmitarbeit (anstelle des traditionsreichen Einzel- und Gruppenreferats) (40%); 2) eine Hausarbeit (nicht mehr als 20 Seiten!) bzw. eine Klausur (30%); 3) wöchentliche „Reading Journals“ (30%; d.h. 2% pro Woche), die sich in die Hausarbeit bzw. Klausur gut hineinarbeiten lassen werden.