



Jo Ann Mitchell Fuess. *The Crisis of Lower Middle Class Vienna, 1848-1892: A Study of the Works of Friedrich Schloegl*. New York: Peter Lang, 1997. 102 pp.p. \$36.95 (cloth), ISBN 978-0-8204-2422-4.

Reviewed by Lutz Musner

Published on H-Soz-u-Kult (March, 1998)

J. A. M. Fuess: Crisis of Lower Middle Class Vienna

Jo Ann Mitchell Fuess, Assistant Professor of Modern Languages at the Nebraska Wesleyan University, has with this study about Friedrich Schloegl, a well-known, but within the forgotten Viennese feuilletonists of the nineteenth century, a printed edition of her dissertation from the year 1992.

The scientific value of her work lies above all in that, F. Schloegl is brought back to life and his role in the Austrian enlightenment is re-evaluated, his social and political engagement in the context of the Viennese political discourse of the previous century is seen as appropriate and worthy. At the same time, with her study, she also appears in the Salzburg Residence Verlag edition of Karlheinz Roszbacher and Ulrike Tanzer's published collection of Schloegl's feuilletons under the title 'Wiener Blut und Wiener Luft'. 'Wiener Blut und Wiener Luft. Skizzen aus dem alten Wien', edited by Karlheinz Roszbacher and Ulrike Tanzer, foreword by Karlheinz Roszbacher (Salzburg: Residenz Verlag, 1997). In this collection, one might perhaps see a small renaissance of this author. This would be a good reason to justify it.

Schloegl can be seen not only as a gifted feuilletonist, but also as a sharp-eyed and far-sighted chronicler, who saw the essential time markers of the Viennese and Austrian history of his time - the Revolution of 1848, the defeat at Königgrätz in 1866, the Ausgleich in 1867 and the economic crisis of 1873 in a differentiated understanding of social and cultural change. He knew how to place these developments in his time in the small things and events of the Viennese everyday life, and how to develop them with his style into a truly independent early form of journalistic city reporting.

Like his successors in the genre of social criticism, such as z. B. Karl Kraus, who in him saw only a "bourgeoisly radicalized Oberbäuerer of the city of Vienna" (Kraus, Ferdinand Kuernberger and the Viennese Press, 'Die Fackel' IV, Nr. 124 (December 1902), 1-2), and who did not finally let go of the cultural memory, Schloegl was not one of those who saw the decline of the Habsburg monarchy as a morbid spectacle of the decline of the empire, but one who saw the decline of bourgeois values as a social vacuum and sought to decipher the civilizational malaise.

His studies of the Viennese middle class and small bourgeoisie are micro-sections through a disconcerting, increasingly alienating world of mass antisemitism and xenophobia, antidemocratic resentments and kakanian inferiority complex, which merged into a powerful amalgam after Schloegl's death in the person of Karl Lueger, who became politically hegemonic. Schloegl's vivisections of the Viennese small bourgeoisie read like literary sources for the studies of John W. Boyer on the swelling political radicalism of the lower middle classes in Vienna before the turn of the century. John W. Boyer, *Political Radicalism in Late Imperial Vienna* (Chicago: University of Chicago Press, 1981; Taschenbuchausgabe 1995) and *Culture and Political Crisis in Vienna: Christian Socialism in Power, 1897-1918* (Chicago: University of Chicago Press, 1995).

The latter was reviewed in HABSBURO: <http://h-net2.msu.edu/reviews/showrev.cgi?path=29794851653186>.

Unfortunately, Jo Ann Mitchell Fuess in her study only touches the social, political and cultural framework conditions at the edge. In the end, her approach is conventionally literary-scientific, i.e. she writes an internalist history of a

Genres am Beispiel eines Autors. Sie unternimmt dabei aber keinerlei Versuch, Literatur als "Text der Kultur" zu analysieren und die Geschichte des Wiener Feuilletons als Kultur- und Sozialgeschichte zu schreiben, was sich bei einem Autor wie Schloegl geradezu angeboten haette.

Schloegls Studien des Wiener Vorstadtlebens, besonders in "Wiener Luft". Friedrich Schloegl, Friedrich Schloegl's Gesammelte Schriften, Bd. 2: Wiener Luft (Wien, Leipzig: A. Hartleben, 1893)., bieten ein reiches Reservoir fuer "cultural studies" einer urbanen Popularkultur im Uebergang von vorindustriell-gewerblichen zu industriell-marktwirtschaftlichen Rahmenbedingungen. Vgl. dazu Wolfgang Maderthaler und Lutz Musner, Vorstadt - die entern Gruend der Moderne, in: Ferdinand Opll und Karl Fischer (Hrsg.), 'Studien zur Wiener Geschichte', Jahrbuch des Vereins fuer Geschichte der Stadt Wien 1997 (Wien: Verein fuer Geschichte der Stadt Wien, 1997), S. 195 ff. Das In- und Nebeneinander alter und neuer Lebenswelten, der Widerstreit von gesellschaftlicher Innovation und kulturellem Traditionalismus, der Migrationsdruck, neue rigide Arbeitsdisziplin, wirtschaftliche Liberalisierung und Rationalisierung und der kleinbuergerliche Widerstand dagegen spiegeln sich in seinen Schilderungen ebenso wider wie die Alltagsparaphrasierungen eines dynastischen, buerokratischen Obrigkeitsstaates. Vgl. dazu Ernst Hanisch, 1890-1990: der lange Schatten des Staates: Oesterreichische Gesellschaftsgeschichte im 20.

Jahrhundert (Wien: Ueberreuter, 1994), S. 209ff. in dem sich grosse politische Abhaengigkeiten mit kleinen privatim Freiheiten und saekularer Alltagshedonismus mit katholischer Hegemonie und oeffentlicher Disziplinierung paarten.

Die Chance kontextueller Sichtweisen und Interpretationen hat die Autorin auch in jenen Kapiteln verspielt, die eine popular-kulturelle Analyse am ehesten nahegelegt haetten, naemlich die Kapitel ueber die Volkstheater und die Volkssaenger. In beiden bleibt sie an der Textoberflaeche die uns Schloegl hinterlassen hat, ohne den Bezug zu anderen Zeitquellen und Sichtweisen zu suchen. Sie sieht in Schloegl nur den Chronisten einer Kultur im Verfall ein populaeres Theater, das seinen Bildungsauftrag verfehlt und eine Volksmusik, die den Werteverfall gefoerdert hat.

Auf diese Weise entgeht der Autorin aber die Ambivalenz ihres Gegenstands. Denn Schloegl beschreibt im scheinbar Unpolitischen des Alltags dessen politische Dimension, und decodiert den Verfall der Kultur als gesellschaftliche Fragmentierung und Anomie. Schloegls Sichtweise offenbart die anhebende Krise der buergerlichen Spaetaufklaerung ebenso wie sie die Ankunft einer neuen Kultur der "Massen" diagnostiziert, die alte Wertorientierungen suspendiert und das "entertainment" als kompensatorische Kategorie einer Lebenswelt inthronisiert, deren ueberkommene Legitimationsgrundlagen im Schock einer zweispaeltigen Moderne zerfallen.

Endnoten:

If there is additional discussion of this review, you may access it through the list discussion logs at:

<http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl>.

Citation: Lutz Musner. Review of Fuess, Jo Ann Mitchell, *The Crisis of Lower Middle Class Vienna, 1848-1892: A Study of the Works of Friedrich Schloegl*. H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews. March, 1998.

URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=16111>

Copyright © 1998 by H-Net, Clio-online, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact H-SOZ-U-KULT@H-NET.MSU.EDU.